

Electricity *Attack*

Jamaican Sound
Lembayung

and Friends

Irhan

"Heavy Monster"

fia

"D'are"

Gepenik

"Give Me Mona"

VS

Albert and The Producers

ninit

"Give Me Mona" VS "Albert and The Producers"

Executive Director

Chief Executive

Wahy

Editor in Chief

Head of Production

Head of Development

Head of Design

Head of Marketing

Chief Designer

Head of Art

Chief Photographer

Head of Sales

Head of Finance

Head of HR

Head of IT

Head of Legal

Executive Director

Head of Sales

Executive Director

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

Head of Sales

EDITORIAL NOTE'S

Alhamdulillah kami ucapkan kepada yang kuasa yang tetap setia mengiringi langkah kami di edisi kedua. Sedikit bercerita, edisi pertama beberapa waktu lalu ternyata mendapat sambutan yang positif dari rekan-rekan di Surabaya. Walaupun memang beberapa dari mereka ada yang mengkritik dan memberikan masukan, mulai dari halaman yang kurang banyak, gaya bahasa yang terlalu sosiologis dan alay, sampai penyebaran pick-up point yang belum merata. Langkah awal memang selalu berat seperti halnya jika berkendara, selalu berat ketika kita masukkan gigi pertama.

Untuk itulah, kami selalu membutuhkan hasrat-hasrat dari kawan-kawan seperjuangan untuk disalurkan melalui kanal-kanal yang kami sediakan. Santai, tanpa harus memperdulikan nilai-nilai, norma-norma dan protokoler yang sejatinya hanyalah ilusi.

Okey, Kesempurnaan tidak akan bisa sempurna selain kata itu sendiri. Selamat menikmati edisi kedua kami kali ini. Silahkan anda berpikir sejenak dan menilai. Salam,

HN

COVER STORY

Edisi kemarin saya dapat kritik, "cover didepan kok gak ada artikelnnya didalam majalah?"
oke kali ini saya mencoba memperbaiki.
Hmm, jamaica??apa ya?? Sek..sek
Setelah melihat-lihat saya menemukan a nice picture dikoleksi foto abang Erhan "gupil", saya tanyakan dan disetujui. Maka jadilah cover didepan, dan ehm, ada artikelnnya juga kok.
Jadi ya semoga dapat diterima, amin.

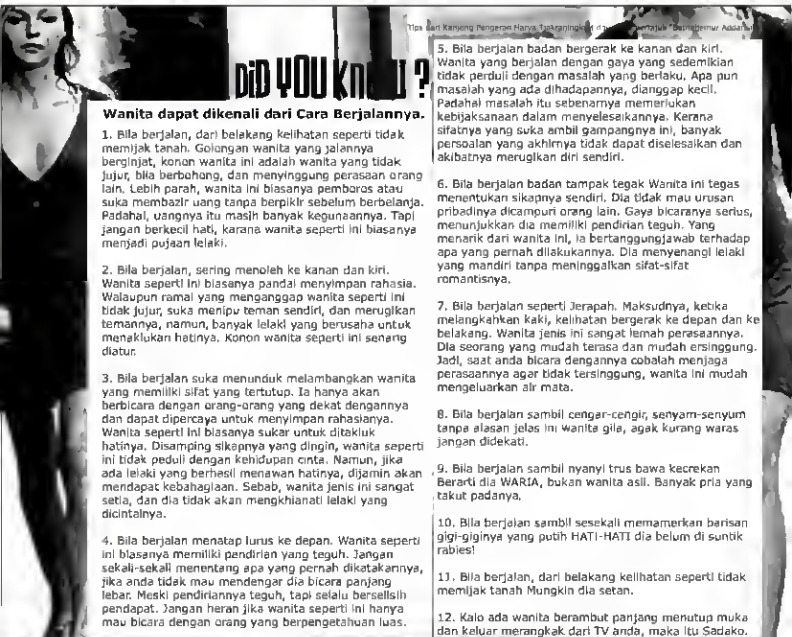
COVER CREDIT

TALENT Erhan "Gupil"

BY IENDIOUFBAD photograph ilustrasion

CONCEPT RYNFRMNT0





Did YOU know?

Wanita dapat dikenali dari Cara Berjalannya.

1. Bila berjalan, dari belakang kelihatan seperti tidak memijak tanah. Golongan wanita yang jalannya berjinjit, konon wanita ini adalah wanita yang tidak jujur, bila berbohong, dan menyinggung perasaan orang lain. Lebih parah, wanita ini biasanya pembores atau suka membazir uang tanpa berpikir sebelum berbelanja. Padahal, uangnya itu masih banyak kegunaannya. Tapi jangan berkecil hati, karena wanita seperti ini biasanya menjadi pujaan lelaki.

2. Bila berjalan, sering menoleh ke kanan dan kiri. Wanita seperti ini biasanya pandai menyimpan rahasia. Walaupun ramal yang menganggap wanita seperti ini tidak jujur, suka menipu teman sendiri, dan merugikan temannya, namun, banyak lelaki yang berusaha untuk menaklukkan hatinya. Konon wanita seperti ini senang diatur.

3. Bila berjalan suka menunduk melambangkan wanita yang memiliki sifat yang tertutup. Ia hanya akan berbicara dengan orang-orang yang dekat dengannya dan dapat dipercaya untuk menyimpan rahasianya. Wanita seperti ini biasanya sukar untuk ditekuk hatinya. Disamping sikapnya yang dingin, wanita seperti ini tidak peduli dengan kehidupan cinta. Namun, jika ada lelaki yang berhasil menawan hatinya, dijamin akan mendapat kebahagiaan. Sebab, wanita jenis ini sangat setia, dan dia tidak akan mengkhianati lelaki yang dicintainya.

4. Bila berjalan menatap lurus ke depan. Wanita seperti ini biasanya memiliki pendirian yang teguh. Jangan sekali-sekali menentang apa yang pernah dikatakannya, jika anda tidak mau mendengar dia bicara panjang lebar. Meski pendiriannya teguh, tapi selalu berselisih pendapat. Jangan heran jika wanita seperti ini hanya mau bicara dengan orang yang berpengetahuan luas.

5. Bila berjalan badan bergerak ke kanan dan kiri. Wanita yang berjalan dengan gaya yang sedemikian tidak peduli dengan masalah yang berlaku. Apa pun masalah yang ada dihadapannya, dianggap kecil. Padahal masalah itu sebenarnya memerlukan kebijaksanaan dalam menyelesaikannya. Karena sifatnya yang suka ambil gampangnya ini, banyak persoalan yang akhirnya tidak dapat diselesaikan dan akibatnya merugikan diri sendiri.

6. Bila berjalan badan tampak tegak Wanita ini tegas menentukan sikapnya sendiri. Dia tidak mau urusan pribadi dia dicampuri orang lain. Gaya bicaranya serius, menunjukkan dia memiliki pendirian teguh. Yang menarik dari wanita ini, ia bertanggungjawab terhadap apa yang pernah dilakukannya. Dia menyenangi lelaki yang mandiri tanpa meninggalkan sifat-sifat romantisnya.

7. Bila berjalan seperti Jerapah. Maksudnya, ketika melangkah kaki, kelihatan bergerak ke depan dan ke belakang. Wanita jenis ini sangat lemah perasaannya. Dia seorang yang mudah terasa dan mudah ersinggung. Jadi, saat anda bicara dengannya cobalah menjaga perasaannya agar tidak tersinggung, wanita ini mudah mengeluarkan air mata.

8. Bila berjalan sambil cengar-cengir, senyam-senyum tanpa alasan jelas ini wanita gila, agak kurang waras jangan didekati.

9. Bila berjalan sambil nyanyi trus bawa kecrekan Berarti dia WARIA, bukan wanita asil. Banyak pria yang takut padanya.

10. Bila berjalan sambil sesekali memamerkan barisan gigi-giginya yang putih HATI-HATI dia belum di suntik rabies!

11. Bila berjalan, dari belakang kelihatan seperti tidak memijak tanah Mungkin dia setan.

12. Kalau ada wanita berambut panjang menutup muka dan keluar merangkak dari TV anda, maka itu Sadako.

Yah, ini sebuah terobosan baru dari kami. Surat Pembaca! Hehehe. Agak aneh buat kami yang sebenarnya diktator dan megalomaniac untuk mendengarkan hasrat-hasrat kalian yang resah dan gelisah. Tapi demi perwujudan demokratisasi di segala bidang, It's no big deal for us! Pekik, (belum) MERDEKA! Hahaha..

Pertanyaan:

1. Kenapa namanya **Electricity**?
2. Kenapa halamannya cuma dikit alias tipis?

Dari:
Ibrahim alias Bolm.
(0817382XXXX)

Salurkan keresahan anda melalui kanal hasrat dibawah ini

3027079 (Indra Sills)

whatsapp: indrasills@gmail.com

Electricity: Attack (Group)

Facebook: Main Project (Page)

Electricity: k (Twitter)

LETTER

Jawaban:

1. **Electricity** ini awalnya karena keberhasilan Pak Dahlan Iskan menjadi pemimpin tertinggi dari PLN (nyambung??) hahaha. Gini, **Electricity Attack** secara harfiah berarti sebuah serangan dari sebuah kota yang menyengat (panasnya). Kegelisahan ini dilandasi oleh kegerahan kami terhadap bacaan satu dimensi yang menjamur di seantero Surabaya yang secara blabandnya menghancurkan peradaban dan budaya membaca. Atas dasar itulah, kami merasa bertanggung jawab untuk melanjutkan cita-cita luhur para pendahulu kami yang tertunda.

2. Adakah jawaban lain selain kekurangan dana? Hehehe...

CONDENSE ISSUE

Saudara - saudara sekalian. sudah satu bulan kita tak bertemu. sekarang waktunya kita bergossip ria, agar tidak kalah dengan infotainment di televisi yang gak selesai - selesai bahas video Ariel. Tolong bang, bosen nih, dah punya koleksinya lengkap lagi. Hahahahaha.

Oke cukup sudah basa - basinya, kita mulai saja. Berita kali ini muncul dari **Albert and the Product** band Tweet-pop dari Surabaya, adalah **Agni** yang diberitakan kembali *single* (Aseeeeeekkk. kami boleh daftar gak ne?) **I** Selanjutnya adalah **Heavy Monster** #1 ska-reggae band yang baru saja pulang dari tour di Jakarta - Semarang. Wah kok kita gak diajak ne? oleh - olehnya mana? **I** Kemudian band GrindCore **Under My Throat** akan melakukan tournya kembali, kali ini mereka akan merambah Yogyakarta, Sukses! **I** Dikabarkan bahwa dedengkot **Aiola** Gultom telah melangsungkan pernikahan. Cheers! **I** Setelah sekian lama bersama kabarnya Bagong dan Lauretha (**Manager Himom**) juga akan merencanakan pernikahannya dalam waktu dekat - dekat ini. Piiss! **I** **Yes No Wave** kembali merilis *single* dari band Surabaya dan Bandung, yang mendapat kesempatan kali ini adalah band Psychedelica Surabaya **Smell Street** dan **Himom** a Enviromental band kemudian Electronikal band **Bottle Smokers** dari Bandung **I** Jhony gitaris **Under My Throat** band GrindCore Surabaya dikabarkan sedang menanti datangnya jodoh yang tak kunjung muncul (sabar boi) **I** Kondisi yang serupa juga dialami oleh Wayo, gitaris dan vocalist **HELPS!** Brit-rock band Surabaya. Yang sampai mencari jodoh dikota tetangga, Solo. **I** Sedangkan disisi lainnya, vocalist band Experimental jazz **D'art** Fia pada tanggal 22 juli akan berangkat ke kota kembang Bandung untuk melanjutkan kuliahnya, dan meninggalkan fansnya di Surabaya. **I** Drummer band Garage **Siberian Husky** Indra kemarin telah kehilangan sepeda motornya, santai, beli lagi lah. hahahaha **I** **Never Ending Story** Emo-rock Surabaya telah merilis album mereka yang bertajuk **YEARS TO REMEMBER**. **I** Rilis album juga akan dikeluarkan oleh band Pop Disaster **GIVE ME MONA** yang rencananya akan rilis pada bulan September. *Let's wait and see.* **I** Beberapa crew **Electricity attack** akan berangkat menuju Jakarta demi melihat secara langsung Idola kami perform **The Strokes**, walaupun masih berstatus *Wishlist* pada 7,8,9 Oktober besok. *Let's join the trip fellas!*

Brandon Flowers vocalist band **The Killers** akan merilis album solo pertamanya bertajuk **Fleminggo**. **I** **Oasis** band Britpop emang udah bubar, namun mereka akan mewariskan sebuah album **Time Flies** yang berisi kompilasi lagu mereka dari awal mereka berkarir selama 15 tahun. *Go hunting brother go!* **I** Bagi penggemar **Smashing pumpskins**, **Snow patrol**, dan **The Kooks** agar menyiapkan kondisi finansialnya, sebab mereka akan datang ke Indonesia pada 7,8,9 Oktober di Jakarta.

NEXT EVENT

PENSI SMA 1S Surabaya **31**
Juli

Monkey To Millionaire **1**
Agust
Concert

A Tribute to The Cure **1**
Agust

Dust **2**
Agust

Let's share your information, we'll shared to public space fellas!

08563027079

visavis

Sesuai dengan namanya, Visavis adalah album kompilasi yang berisi 10 lagu dari 10 band berbeda. Dengan "Give Me More" di atas, "Albert and The Minut" di bawahnya, kita bisa melihat bahwa Visavis adalah album kompilasi yang berisi 10 lagu dari 10 band berbeda. Dengan "Give Me More" di atas, "Albert and The Minut" di bawahnya, kita bisa melihat bahwa Visavis adalah album kompilasi yang berisi 10 lagu dari 10 band berbeda.

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

Album Baru: "Give Me More" by Albert and The Minut
 (D) : Komposer
 (M) : Komposer
 (K) : Komposer

4-2

"Albert and The Minut"

*Gepenk
"Give Me More"*



HEAVY MONSTER ONE MESSAGE ONE LOVE FUKYU record.

Salah satu band Ska-reggae Surabaya, **Heavy Monster**. Kini mengeluarkan karya musik mereka secara mini album, setelah sempat merilis album mereka yang pertama beberapa tahun yang lalu. semoga EP ini merupakan suguhan pembuka untuk full album mereka yang kedua. Berisikan 6 track lagu plus 1 hidden track. Perhatian saya pertama tertuju pada cover mereka yang berbentuk layaknya postcard mail berwarna putih, yang seakan menyelaraskan dengan tema album EP ini "One message one love", *good point!*. Oke, diawali dengan "Andal" dengan *middle-tempo* membuat saya beranjak dari tempat duduk dan mulai berdansa pelan. Dilanjutka dengan "Dan semua indah" yang telah booming di beberapa radio lokal. Tiba pada track andalan yaitu "One message one love" terasa kental dengan alunan termpet yang menawan. Kemudian diisi oleh "Tonight", "Peperboy" yang sayup terdengar sedang digarap *music-video*nya, menarik untuk ditunggu. Tiba dipemberhentian terakhir yaitu "Body and soul", salah satu track dalam EP ini yang membuat saya berdansa sendiri tanpa henti. *Keep the dancing taking control!! RYN*

DOJIHATORI I KNOW YOU. NO, NOT YOU Blossom record.

Nama nya sedikit terdengar seperti nama *Superhero* anak-anak televisi saat saya masih sekolah dulu. Dan juga bukan band dari Jepang. Namun mereka adalah band asal kota Joja yang terdapat dalam urusan musik Britpop **DOJIHATORI**. Sampai-sampai predikat "Breaking Band" dari majalah musik asal Inggris NME disematkan pada mereka (wow!). Dalam albumnya kali ini sangat terasa kental aroma musik dari The Beatles, The Stone Roses, dan Oasis. Dalam beberapa lagu seperti "In the stars" dan "Come alive" hampir tidak ada beda dengan tarikan suara dan sound gitar dari Oasis, ya, memang akan merefleksikan bahwa Britpop akan selalu terdengar seperti itu. Mereka juga masih mengusung Rock Anthem pada beberapa lagu mereka yang lain. Maka slapkan kacamata, ambil helm, dan panaskan motor Vespa-mu. kendari sambil mendengarkan mereka, maka anda sedang berada di Manchester City. Satu lagi, bersikaplah sedikit arogan dalam berkendara. Hahaha. **RYN**

VINCENT VEGA ALWAYS HARD TO MAKE A CHANGE, JUST LIKE HOW TO STAY THE SAME VAGUE record.

ALWAYS HARD TO MAKE A CHANGE, JUST LIKE HOW TO STAY THE SAME. Ini adalah album yang saya nantikan, dan akhirnya rilis juga. Cukup lama penantian saya, mengingat mereka saya dengar pertama kali pada tahun 2006 saat menjadi salah satu band pengisi sebuah kompilasi *Indiefest*. Hanya berbekal 3 track demo kala itu, saya dengan seketika memuji mereka sangat menawan! Entah anda setuju atau tidak. Cukup dapat ditebak arah musik mereka dari demo yang saya terima.

Konser yang dibuat untuk merilis full album ini juga cukup megah, sungguh totalitas yang patut ditiru, *salute!*. Pada album ini tidak lepas dari sentuhan musik *Placebo* dan semacamnya, paling tidak itulah kesan pertama yang saya dapat. Track dibuka dengan "Last call for idiot soul" adalah track yang ada juga dalam demo mereka. Terasa sangat matang dengan tempo drum yang *up-bit* mengundang untuk mengangukan kepala. "Insignificant" lagu yang telah rilis *music-video*nya, *just one word, awesome!*. Kemudian track "Lady mel" yang kental dengan ketukan drum dari *Blacparty* dan dipadu dengan sound delay gitar yang mengigit. Beberapa track selanjutnya adalah "Minor arcana", "Major arcana", "Worst abuses Imaginable", "Stand your ground", lalu track yang mengisi kompilasi yaitu "Shane" yang telah *directed* ulang, sangat terdengar jelas dari *riff* gitar yang terasa lebih tebal.

Kemudian yang menarik perhatian saya adalah isi dari album tersebut. Tak tanggung-tanggung mereka memasukkan beberapa *artwork* buatan dari *artworker* S.C.A.N.D.A.L. yang semakin memperjelas *image* Vincent Vega. *What the F**k album!! RYN*

VINTAGE KAN STRATOCASTER ANDA

Part 1 <

Kali ini memberikan tips yang serius, dan harap diperhatikan kawan!

Dalam Tips kali ini kita mencoba membongkar rahasia – rahasia gitar Stratocaster yang aslinya berbrand Fender Inc. Maka untuk kalian yang hanya punya gitar Stratocaster Kw ato Kw super tapi menginginkan kualitas sound seperti layaknya “kuda liar” Fender Stratocaster asli buatan tahun 50's – 60's dan 70's. itu bukanlah suatu hal yang mustahil...ee..hal yang mustahil!!!

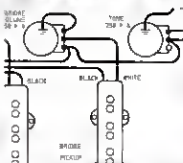
Langkah Pertama!

Ehni. Perhatikan TONE CAPACITORnya. Ini adalah sperpart pertama yang harus diobrak abrik dan dimodifikasi. Banyak Stratocaster zaman sekarang pake Tone Capacitor ukuran 0.022uF, 0.033uF, atau 0.047uF, , jangan salah...capacitor itu sangat ngaruh untuk tone, walaupun knob tonenya diset full 10, tetap aja akan ngaruh. **James Hetfield** gitaris **Metallica** pernah bilang ngapain pake tone control gak ada gunanya, begitu juga **EVH**. Gitaris pemakai strato, banyak yang gak pernah utak atik tone controlnya dan itu gak masalah, sebab walaupun tonenya diset di full 10, itu **TIDAK AKAN SAMA** seperti gitar yang gak pake tone control sama sekali sebab capacitornya sangat “berbicara” terhadap tone!

EVH, Hetfield, dan gitaris lainnya sepakat bahwa mereka malah ngandalin sound dari pickup aja. Gak salah sih, selera masing – masing, sama kayak mili cewek, ehni lanjut. Kemudian info aja ne, Capacitor yang ada di Stratocaster tahun 1950an dan 1960an, itu pake 0.1uF, sedangkan tahun 1970an itu pake 0.05uF (0.047uF kalo gak dapet ukurannya) Jadi buat kalian yang sering ngeluh,

“pickupnya kali ya yang gak dapet”...“kayu body kali ya”..., “necknya kali ya”....(banyak banget alasannya)

semua itu ngaruh juga, tapi bukan itu aja, sebab capacitor juga sangat ngaruh bang. Jadi kalo kalian yg punya Stratocaster yang murah, ganti aja Capacitornya pake ukuran yang udah dicantem diatas tinggal pilih aja mau yg mana. udah de keler!



Langkah Kedua!

Adalah GROUNDING. Zaman sekarang skemanya adalah potensio ke potensio tuh di grounding (vp ke tone ke tone). zaman dulu **GAK PAKE BANG!** Makin ada banyak grounding, tone makin gak bakal mumi. Orang Indonesia sering ngeluh dengan NOISE, ...ingat, kalo kalian yang ingin dapet sound vintage, udah pasti gitar vintage tuh cenderung noise, tapi noisenya juga gak terlalu ngeganggu kok. Santai aja. Noise juga adalah bagian dari seni, apalagi di lapangan blues dan rock zaman dulu, denger aja om **Jimi Hendrix**. Jadi noise itu gak perlu dimusuhi, noise ada banyak positifnya dan enaknya, contoh ne ya...cbisa ambil feedback dengan mudah, tone transparan tanpa ada yang “memblokir”, dan juga lebih **VINTAGE!!!** Kalo menurut kita tu pickup noiseless itu buat gitaris yang demen ngringin si penyanyi, terutama buat musik pop. Kalo mau ngringin **KRISDAYANTI** ato **ANANG** – **SYAHRINI** monggo pake noiseless. Ntar kalo bakal ada yang bilang “Iha **Eric Clapton** aja pake noiseless”....jawabnya gampang... yaelah, eh bang si **Clapton** sekarang lagunya pop semua, dulu gak ada cerna dia pake noiseless!

Sedikit info juga ne buat kalian. di belakang body yang ada per-nya tu, itu ada kabel ground yang nyambung ke ground potensio atau ke ground input jack. Terserah mau yg mana. Cuma kalo bagi kalian yang care dengan ketelitian dan kepersisan, tahun 1954-1963, kabel ground dari per itu nyambung ke ground input jack, kalo tahun 1964-skrng nyambung ke potensio.

Oke, langkah Ketiga!

Pickup, pake pickup apa aja terserah asai jangan yang ceramic, pake yang alnico (single coil). Kenapa terserah, karena selera masing – masing aja, ada yang suka rambut lurus, keriting, ada yang suka tinggi plus mulus, eeh salah maaf. Ada yang suka Texas special, ada yang suka 50's pickups Fender, ada yang suka custom 69, dan lain – lain. Semua pickup itu bagus semua! Tinggal mana yang cocok, mana yang pantas untuk dimodif, dan harus dengan cara yang cocok! Baru semua ketahuan ada **MOJO**nya masing – masing!! **Wayo**

[illegible][illegible][illegible]

THE 1990
 1. **Best Actor** Jack Nicholson, *Uncommon Sense*
 2. **Best Actress** Faye Dunaway, *Baroque*
 3. **Best Director** John Huston, *The Dead*
 4. **Best Screenplay** John Huston, *The Dead*
 5. **Best Music** John Williams, *Uncommon Sense*
 6. **Best Cinematography** John Huston, *The Dead*
 7. **Best Editing** John Huston, *The Dead*
 8. **Best Production Design** John Huston, *The Dead*
 9. **Best Costume Design** John Huston, *The Dead*
 10. **Best Hair and Makeup** John Huston, *The Dead*
 11. **Best Visual Effects** John Huston, *The Dead*
 12. **Best Sound** John Huston, *The Dead*
 13. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 14. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 15. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 16. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 17. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 18. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 19. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*
 20. **Best Production Office** John Huston, *The Dead*



Lembayung and Friends

Semangat kebersamaan yang membuat mereka selalu bersatu. **Lembayung and Friends**. Salah satu band Ska-reggae Surabaya. beranggotakan hampir 1 tim sepak bola, mereka mampu memberikan musik yang menarik kami untuk mendengarkan Ska versi mereka. Lanjut saja kawan, kami berkenalkan mereka satu persatu. **Monggo.**

Inilah skuad lengkap dari **Lembayung and Friends** mulai dari Mbote/vocal. Ndolope/gitar. Aang/gitar. Kadir/bass. Johan/keyboar. Jambul/trumpet. Bintang/trombone. Sandi/saxophone. Boncu/perкуси. Irwin/drum. Cukup banyak memang, karena jumlah personel yang banyak inilah membuat mereka semakin kaya dengan *influence* musik dari tiap – tiap personel dan merekapun selalu rutin mengadakan pertemuan untuk membina komunikasi antar personel. Cukup terkoordinasi mengingat personel mereka yang cukup memakan penuh tempat duduk angkot, hahaha. Plisss..

Lembayung and Friends, demikian mereka ingin di sebut. Terbentuk pada tanggal 7 Juli 2007. terbentuk namanya Lembayung karena “Banyak sifat dari masing-masing personel yang berbeda-beda, jadi kita satukan, umpamakan warna Lembayung yang menyatukan banyak warna yang di baratkan sebagai sifat masing-masing personel, begitulah.”

Dan sesuai tema yang kami angkat pada edisi ini, *Jamaican Sound*. Mereka juga memilih bermusik dengan *root* dari salah satu aliran musik asal Jamaica. Ska Reggae. Demikian mereka lebih suka disebut. Mereka memilihnya karena aliran tersebut memiliki *root* yang kuat menurut mereka dan referensi yang telah mereka geluti sejak 3 tahun yang lalu. Untuk masalah musikalitas mereka tak bisa menjelaskan sendiri “Silahkan anda simak sendiri. Kami tidak bisa berbicara banyak tentang masalah musikalitas. Hahaha.”

Semangat mereka dalam memainkan musik reggae seragam dengan leluhur mereka **The Skatelite**, *original ska band from Jamaica* yang memainkan ska sejak era awal kemunculan ska itu sendiri sampai saat ini.

5 hal yang sangat kental dengan Ska Reggae menurut mereka adalah Rudeboy, Jamaica, Skankin, Underground dan Collie Weed.

Lembayung and Friends a combination of

Surabaya



Kop



Onsuri



Keluarga



Smart Mark



Timothy B. J.



=

LEMBAYUNG



The Magixriddim of Heavy Monster.

[illegible]

- **5 hat areas in management work**
 - **1. conceptual** - forming the strategy
 - **2. technical** - day to day
 - **3. financial** - costs
 - **4. marketing** - sales and advertising
 - **5. HR** - staff

be like a RUDEBOY

masalah Topi !

Pada umumnya seluruh Rudeboy selalu mengenakan topi untuk urusan kepala. Kebanyakan mereka menggunakan topi *PAD* atau bisa juga topi berbentuk bundar. *Show me the dancing hat boy!*

masalah Dasi !

Urusan yang satu ini gak boleh ketinggalan, Dasi. Ya memang tidak terlalu mencolok, namun apabila kalian menggunakannya akan terlihat lebih elegant dan menawan hati setiap gadis yang berdansa malam itu. yuhuu!

masalah Sepatu !

Dalam Outfit yang elegan selalu dipermanis dengan sepatu yang bersih dan mengkilap cuy. Biasakanlah menggunakan Vantafel, sebab berdansa akan lebih pas dengan gerakan sepatu yang berbunyi saat bertabrakan dengan lantai dansa. *Skankin!*

masalah Kacamata !

Kacamata hitam disini bukan hanya untuk aksesoris saja. Tetapi lebih untuk berkesan bahwa kalian akan terlihat **MISTERIUS!!**

Black Rayban, it will be great!

masalah Atasan !

Ahah, *Blazer is the number 1!*, jas blazer selalu menjadi hal yang wajib dan suatu keharusan bila kalian ingin tampil sebagai Rudeboy sejati. Terlihat elegan dan menawan. Tanpa kalian harus berbicara, jas ini akan memperlihatkan bahwa anda adalah sesosok orang yang menghargai penampilan dalam Bardansa dengan musik SKA!!!

masalah Celana !

Celana bahan merupakan kombinasi yang pas. Usahakan bermain warna yang sesuai dengan Jas anda diatas maka akan terlihat serasi. Apabila tidak bisa, cukup gunakan bahan yang berwarna *soft* agar tidak terlalu mencolok.

Sekedar info saja, bahwa gaya diatas dipergunakan pada saat *showtime*. Apabila anda memakainya pada saat kekantor atau kekampus, tidak perlu heran bila anda menjadi pusat perhatian karena style anda yang mencolok mata. hahaha. oke bagi yang muda yang bergaya dan berbakahayal, jangan selalu percaya pada apa yang kalian baca dan dengar, cheers!



Endah N Rhesa Concert Bigboxx I 16 juni 2010

Acara yang kembali mengambil tempat di Bigboxx ini membuat saya datang lebih awal walaupun tiada teman yang menemani (hasssh).

Sepertinya hujan sudah enggan untuk bersenggama dengan bumi Surabaya, dan malam itu sangat bersahabat seperti malam sebelumnya. Tanpa banyak basa-basi, saya langsung masuk ke venue dan sepol-sepol terdengar Java Sugar mang-cover lagu dari Ten 2 Five, dan melantunkan beberapa lagu mereka sendiri yang cukup poppish. Okey, next perform, **Greats** (yeeahh!) yang di daulat jadi opening act dan **Endah N Rhesa** sukses mengendalikan emosi stagers dengan alunan keroncongnya yang menyayat hati. Dua jempol tanpa terkecuali buat **Greats**.

Akhirnya yang ditunggu-tunggu pun muncul juga. Lagipula, penikmat **Endah N Rhesa** sudah memenuhi stage, tanpa pikir panjang, saya bergegas maju kedepan untuk menikmati duet sehati ini. Tanpa menunggu lama, **Endah N Rhesa** pun keluar dengan diringi tepukan riuh para stagers. Dengan meng-cover lagu **Justin Timberlake** "sexy back" dengan versi akustik, mereka sukses keluar dari bayang-bayang si empunya lagu. Setelah itu, When you love someone meluncur dengan merdunya, dan seperti ini menjadi lagu yang paling dinanti. Sekitar belasan lagu mereka bawaan membuat saya fallin' love dengan sepaang kekasih yg denger-denger baru saja menikah Desember 2009 kemarin. Okey, the last song baby, its you membuat saya terkesan dan menikmati kesendirian saya malam itu. (Re: NS. Ed: HN)

Tuesday Outloud
Bigboxx 15 juni 2010

Okey, malam itu saya dan rekan rekan **Electricity Attack** (EA) memang sengaja berkumpul, dan berniat menuju **Elgibxxx complex**, sekaligus **soft launching** **Electricity Attack** magazine first edition. Kita yang datang dengan semangat empat lima langsung disambut penampilan dari **Porn Ikebana**, entah kenapa tapi band ini selalu membuat saya klinkas ketika menyaksikan mereka perform. Next, **performance Silampukau** yang bermaterikan **Charis** (greats) bersama **Eki** membuat saya silau dan terpukau, dengan balutan dua gitar akustik dan permainan akordeon tanpa cacat. "kerni hanya main boia, tak peduli dengan gedungmu", menjadi salah satu penghebat lirik mereka yang tidak akan saya lupa (hahahahe).

Setelah **Silampukau**, duo MC kocak, Gede dan Anggi menginformasikan bahwa akan ada special guest yang tiada lain dan tiada bukan adalah **Anda** (ex-bunga) dan **Melanie Subono**. Simple, hanya dengan gitar akustik Anda dan teriakan serak-serak basah Melanie, cukup membuat suasana malam itu semakin hangat. Dan sampailah kita di penghujung acara dengan dikawal performance dari **Albert N' The Product (ANTP)**. Perubahan konsep bermusik dari garage menjadi sedikit lebih poppish membuat mereka terdengar catchy dan linut malam itu. tanpa menghilangkan kesan gahar dari **ObeK**, sang vokalis. Namun, sepertinya yang menjadi bintang malam itu (lagi-lagi) adalah **Anggi**, drummer belasan tahun dari **ANTP** yang berulangkali namanya dipanggil dan dielu-elukan oleh para staggers (wow!). Finally, Selasa malam yg bersahabat dan memuaskan bagi saya dan sceners.

LGL (Re: NS, Ed: HN)

SMADA PENSI

Log ... Nurul Rochmad I 19 Juni 2009

[illegible][illegible]

Price List

Ukuran Harga

Desain & Produksi 10.000
Desain & Produksi 10.000

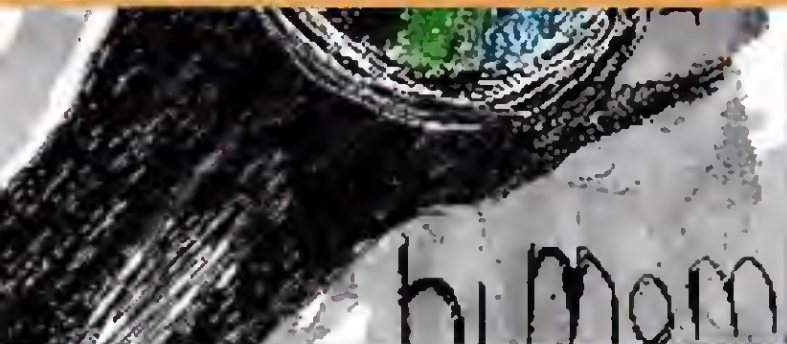
Beckcity Arock

Ind. TF/CHS 500 g
Kasir Cash atau T

KAN FIRMANTO

Si Putih Sembayon harap di

Desain & Produksi 10.000



MAKE YOUR OWN SHIRT



TEES/POLOSHIRT/JACKET/SWEATER/HOODIE/BLAZE
BADGE BUTTON/MUG/STICKER/PROMOTION SUPPORT
PRINTING STUFF (FLYER.POSTER.INVITATIONS.ETC)

YEAHLOW graphicroom
KARAH 2 TEMBUS NO 1
p. 031 606 8134 / 0863 77 345

**CED
RIC
FOOT
WEAR**



NEWEST IN TOWN